

CLIC-STUDIEDAG 2015

VRIJDAG 13 NOVEMBER 2015 | CAMPUS ETTERBEEK, PROMOTIEZAAL D.2.01



TUSSEN DOCUMENT EN VERBEELDING

9u15 - 9u30: Verwelkoming Voorzitter CLIC

9u30 - 10u45:

De esthetiek van de werkelijkheid

- **Ann Peeters:** *Gomorra* tussen realiteit en fictie - Een comparatieve analyse van de werkelijkheid in roman en film
- **Gys-Walt van Egdome:** *Ecriture automatique* en *écriture acousmatique* - De 'documentale' poëzie van de literaire avant- en arrière-garde
- **David Gullentops:** Jean Cocteau's bijdragen tot de documentaire kortfilm

10u45 - 11u00: Koffiepauze

11u00 - 12u20:

Het documentaire vs. fictie

- **Karel Vanhaesebrouck:** *Tribuna(a)l* of het spektakel van het recht - Tussen theatraliseren en documenteren
- **Lieselot De Taeye:** Waarom men niet naar het leven kan schrijven - De plaats van het documentaire in het vroege werk van J.F. Vogelaar
- **Ronald Geerts:** Eat the Document, of de fictie in de documentaire

12u20 - 14u00: Lunchpauze

14u00 - 14u45: Keynote I

- **Gunther Martens (UGent):** Het documentaire tussen verhaal, evidentie en de mythologie van "data"

14u45 - 15u00: Koffiepauze

15u00 - 16u15:

Data, cijfers en objectieve bewijzen

- **Sabine Hillen:** *A perdre la raison* (Joachim Lafosse) - Van fait divers naar sociaal drama
- **Klaas Tindemans:** "Toch bewonder ik het temperament van de rechter" - De reconstructie van het geschil tussen Ai Weiwei en de Chinese (belasting)autoriteiten
- **Claire Swyzen:** Rimini Protokolls *reality theater*-voorstelling *100% Brussels* - Humanisering van data of *information design*?

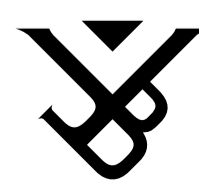
16u15 - 17u00: Keynote II

- **Koen Peeters (auteur):** Het aanraken van besmettelijke documenten (over Paul van Ostaijen, Rwandese mandjes en Congolese fetisjen)

17u00 - 17u15: Slotwoord



Centre for Literary and
Intermedial Crossings



Vrije
Universiteit
Brussel